

Costa Rica Short Film: un festival inclusivo

En 2016 nace la primera edición del festival "Costa Rica Short Film" con creaciones 100% costarricenses. Su objetivo es desarrollar un evento inclusivo, sin fines de lucro y que busca dar a conocer y premiar el trabajo audiovisual de productores que no tienen espacios públicos que permitan a la ciudadanía conocer sus obras. Además, uno de sus grandes valores agregados radica en poder resaltar producciones audiovisuales con contenido social, donde destaque la idiosincrasia costarricense.

El cine costarricense ha tenido un gran auge en los últimos años. Claro ejemplo son las películas "Maikol Yordan de Viaje Perdido" o "Presos", que lograron exitosas taquillas a nivel nacional. Incluso el film "El Regreso", destacó por ser el mejor largometraje extranjero en el Festival Internacional de Cine Latino de Nueva York en 2015 y fue preseleccionada para competir en la categoría a Mejor Película Extranjera en la 88ª edición de los premios Óscar.

Tal ha sido el crecimiento y éxito cinematográfico local, que se ha desencadenado una producción masiva de materiales audiovisuales, sobre todo de cortometrajes y medimetrajes. Pero pese a que son excelentes trabajos, lamentablemente muchas veces son realizados sin patrocinios, con bajos presupuestos y sobre todo carentes de espacios para la promoción y distribución que permitan llegar a la ciudadanía.

Por tal motivo nació el Costa Rica Short Film, un festival

cinematográfico que convoca a que directores, productores independientes, audiovisualistas y realizadores costarricenses o residentes en el país envíen su material audiovisual, no solo para que sea expuesto durante varios días ante el público en general, sino para que también participen por premios en 16 categorías.

El evento tiene una meta muy clara: difundir cine criollo 100% tico, historias netamente costarricenses que resalten su idiosincrasia y que generen una fuerte conexión con el público mediante un mensaje definido. Por tal motivo, las cintas deben incluir elenco local y las temáticas deben prestar especial atención a historias que en su contenido, aborden problemáticas sociales o que tengan un mensaje educativo o de interés para la ciudadanía.

"Lo que buscamos es visibilizar toda la producción audiovisual que se haga en el país, agregando la novedad de ser el único festival cinematográfico en Costa Rica que entrega premios", explica



Rafael Álvarez Vega, presidente y creador del Costa Rica Short Film.

“A pesar de que aún no hemos podido cuantificar el impacto sociocultural generado en la sociedad costarricense con nuestro festival, nuestros objetivos son muy claros: incentivar a los productores para que toquen diferentes temas de las múltiples realidades sociales que tenemos en el país”, señala. “También buscamos brindarle al público un espacio para que pueda disfrutar estas películas y a la vez que se sientan identificados con la temática de la misma”.

Apoyo público-privado

El Costa Rica Short Film se sostiene económicamente gracias a patrocinios. Sin embargo hay dos entidades de importancia nacional que dan su apoyo al evento en cuanto a difusión, publicidad y logística: el Colegio de Periodistas de Costa Rica (COLPER), y el Centro Costarricense de Producción Cinematográfica (CCPC), institución pública adscrita al Ministerio de Cultura y Juventud.

Para el presidente del COLPER, Martín Chinchilla, es muy importante difundir este tipo de espacios pues exponen realidades muchas veces consideradas tabúes como son diversidad sexual, inclusión o ciberbullying. “La única manera de que una sociedad los entienda, acepte y comprenda

es mostrándoles la realidad y dándoles un punto de vista diferente”.

Otro aspecto a resaltar, según Chinchilla, es que la mayor parte de los participantes son productores que trabajan sin presupuesto y sin la expectativa de desarrollar patrocinios, ni mucho menos ganancias. “Lo hacen por amor y ganas, por lo que evidentemente no generan espacios para el reconocimiento y la exposición mediática. Por eso el festival es sumamente importante como vitrina para que sus trabajos se puedan visualizar y que los temas que abordan lleguen a la mayor cantidad de personas posibles”.

Por su parte, el director general del CCPC, Fernando Rodríguez, explica que es relevante como entidad especializada del Estado en materia audiovisual, estar presente en todos los foros donde se discuta el pasado, presente y futuro de una actividad en franco crecimiento como la del sector audiovisual. “En esta búsqueda de brindar oportunidades, ciertos nichos de trabajo como los videos institucionales, los promocionales y los clips han logrado tener su espacio”.

Rodríguez agrega que el festival permite mostrar las producciones a diferentes públicos y desde diversas fuentes (institucional, promocional, independiente), se conforma una producción identitaria que sin duda alguna tiene un contenido de realidad y de termómetro social. “En



la colaboración que brinda a la conquista de una identidad audiovisual costarricense, por supuesto que el evento ayuda a la democratización del cine local”.

Escaparate de obras

La tarea de elegir a los ganadores de este 2017 no será fácil para los jurados, cuyos nombres por el momento se mantienen en completo secreto. Sin embargo, según la organización, el elenco estará conformado por un español, un argentino y dos costarricenses, todos con formación académica en diferentes áreas ligadas al llamado séptimo arte.

Una vez conocidos los ganadores, el festival entra en una segunda fase denominada “etapa itinerante”, que expone las obras ganadoras a nivel nacional para que sean vistas gratis en cines regionales, anfiteatros, universidades, centros educativos y demás sitios públicos de todo el país con tal de llegar a la mayor cantidad de público posible.

Andrés Chaves, periodista y licenciado en Producción y Realización Audiovisual, participó en dos cortometrajes ganadores de la primera edición del Costa Rica Short Film realizada a fines de 2016. Además, es productor independiente; produjo “De Fresa y Cereza”, ganadora del premio a Mejor Afiche y director de “Ellas”, una producción

independiente que ganó Mejor Actriz.

“El cine criollo costarricense es una vertiente idiosincrática en crecimiento, se trata de retratarnos a nosotros mismos, los ticos, que siempre hemos sido reacios a ver reflejada nuestra propia imagen en el cine. El festival ayuda a apreciar la realidad local a través del cine. Eso se está logrando poquito a poco: casarnos con las historias y las situaciones de los personajes que estamos viendo en la pantalla, esos personajes que nos reflejan como sociedad en el día a día”.

Criterio similar expresa la reconocida actriz Thelma Darkings, quien ha desarrollado un papel interno como anfitriona del evento. “El festival es una catapulta importantísima no solo para productores, sino también para todo el personal involucrado en el filme, porque es tu propio pueblo el que está reconociendo tu trabajo. Gracias a este encuentro, la gente dentro de tu país te conoce y sabe que existís”.

Si bien es cierto que el cine proveniente de Hollywood es mucho más visto, agrega la actriz, “en nuestra nación también se ven películas mexicanas, cubanas, argentinas y brasileñas que son buenísimas, pero el cine tico también lo es. Como costarricenses debemos aprender a valorar lo nuestro, y qué mejor vitrina que esta para llegarle a todo un país”.



Algunos datos...

· *La convocatoria para participar de la 2ª edición cerró el 30 de marzo. La organización mantendrá los 16 premios otorgados en la primera versión (2016). Además, las producciones ganadoras se proyectarán en un programa de tv especializado en cortometrajes que prepara una cadena internacional de noticias (cuyo nombre es secreto).*

· *Las obras compiten por ganar, entre otros, los siguientes premios: Mejor Cortometraje de Ficción; Mejor Actriz; Mejor Documental; Mejor Actor; Mejor Producción Institucional; Mejor Producción Corporativa; Mejor Videoclip; Mejor Música Original; Mejor Documental; Mejor Animación Digital.*

· *Los ganadores son elegidos bajo un criterio de selección apegado a tres principios fundamentales impuestos por la organización: cumplir con estándares internacionales de calidad en producción audiovisual; desarrollar historias acordes a las temáticas y objetivos del festival; y que sean completamente costarricenses.*

· *Este año el evento, cuya entrada es gratuita, va a realizarse los días 23, 24 y 25 de junio en la sede del Colegio de Periodistas en San José. Ya hay 70 obras inscritas, 22 más que las participantes durante el primer festival.*

Lee el artículo y escúchalo online:

DEUTSCH

<http://www.veintemundos.com/magazines/176-de/>

ENGLISH

<http://www.veintemundos.com/magazines/176-en/>

FRANÇAIS

<http://www.veintemundos.com/magazines/176-fr/>

