

La Gota Fría

TEMA: "La gota fría"

AUTOR: Emiliano Zuleta

PAÍS: Colombia

AÑO: 1938

Popularidad

"La Gota Fría", conocida originalmente como "Qué criterio", es una de las canciones más populares del folclor colombiano. Constituye, además, el tema más famoso a nivel mundial del género musical denominado vallenato.

Origen

Esta canción, escrita por Emiliano Zuleta en 1938, forma parte de la tradición colombiana de la "piquería" en la que los cantantes pelean por medio de versos. Aquí se trata de la rivalidad entre los músicos Lorenzo Morales y Emiliano Zuleta.

Explicación

Ambos compositores reclamaban el título de mejor acordeonista del país. Por lo tanto, decidieron realizar un duelo musical. Zuleta fue aclamado por el público y ante este hecho, Morales se retiró silenciosamente del evento. Como venganza por no cumplir con el reto, Zuleta le compuso "La gota fría", haciéndolo quedar en ridículo en toda la región.

El Autor

Emiliano Zuleta Baquero (1912-2005) fue un compositor, músico y cantante colombiano, más conocido como "El Viejo Mile". Escribió más de 100 canciones muy conocidas en su país. Además de "La gota fría", es conocido por temas como "Delirio", "El Indio Manuel" y "La Pimientica". En abril de 2005, fue declarado como uno de los seis reyes vitalicios del "Festival de la Leyenda Vallenata".

Rival

Lorenzo Miguel Morales (1914), más conocido como "Moralito", es uno de los músicos colombianos más completos de su generación. Dominaba los cuatro ritmos básicos del vallenato. Entre su repertorio de más de 50 canciones destacan "Amparito", "El Errante", y "La Serenita". La mayoría de sus canciones nunca fueron grabadas. En 2007, Morales fue declarado "Gloria del folclor nacional" colombiana.

Título

El término "caer a alguien la gota fría" significa tener mala suerte. En el contexto de esta canción, "gota fría" se refiere



a que “Moralito” sintió pánico, porque se dio cuenta que “Mile” era mejor músico y que no le iba a poder ganar.

Vallenato

Es un género musical de la costa caribeña de Colombia, más precisamente del área de Valledupar. Generada de una combinación de ritmos africanos y música europea, estos cantos son muy populares también en Ecuador, México, Panamá y Venezuela. Los instrumentos básicos del vallenato son el acordeón, la caja y la guacharaca.

Piquería

Es un género vallenato en el que se compite por medio de versos. Los rivales se caracterizan por tener una gran inteligencia y una capacidad natural para desafiar y responder. El la piquería se utilizan palabras hirientes, burlonas y sarcásticas. La idea es destacar las virtudes personales y los defectos de los adversarios.

Cantantes

En 1976, la agrupación “El doble poder”, grabó la versión más famosa y fiel al tema original. Sólo en 1993, fue superada en popularidad por el fenómeno comercial causado por el cantante colombiano Carlos Vives. Éste utilizó sonidos modernos y publicó un álbum que lo hizo famoso internacionalmente. El tema también ha sido interpretado por el español Julio Iglesias y por el propio Vives a dúo con Shakira.

LETRA:

Acordate Moralito de aquel día
que estuviste en Urumita
y no quisiste hacer parrada.
Ay, te fuiste de mañanita
sería de la misma rabia.

En mis notas soy extenso.
A mí nadie me corrige
para tocar con Lorenzo
mañana sábado, día'e la Virgen.

Me lleva él o me lo llevo yo
pa' que se acabe la vaina.
¡Ay! Morales a mí no me lleva
porque no me da la gana.
Moralito a mí no me lleva,
porque no me da la gana.

¿Qué cultura, qué cultura va a
tener
un indio yumeca como Lorenzo
Morales?
¿Qué cultura va a tener,
si nació en los cardonales?

Morales mienta a mi mama
solamente pa' ofender.
Para que él también se ofenda
ahora le miento la de él.

Me lleva él o me lo llevo yo
pa' que se acabe la vaina.
¡Ay! Morales a mí no me lleva
porque no me da la gana,
Moralito a mí no me lleva
porque no me da la gana.

Moralito, Moralito se creía
que quizás, que quizás me iba a
ganar.
Y cuando me oyó tocar
le cayó la gota fría.
Ay, al cabo 'e la compartía
el tiro le salió mal.

Vínculos del Artículo:

DEUTSCH
[http://www.veintemundos.com/
magazines/18-de/cancionero/](http://www.veintemundos.com/magazines/18-de/cancionero/)

ENGLISH
[http://www.veintemundos.com/
magazines/18-en/cancionero/](http://www.veintemundos.com/magazines/18-en/cancionero/)

FRANÇAIS
[http://www.veintemundos.com/
magazines/18-fr/cancionero/](http://www.veintemundos.com/magazines/18-fr/cancionero/)

