



Después de años dedicado sólo al teatro, este actor chileno decidió probar suerte en un programa humorístico en un canal de TV por cable. Y todo resultó ser un verdadero éxito. El show pasó a la TV abierta y con ello su popularidad se disparó enormemente. Pero “pato” se toma la fama con calma y mantiene en el teatro su cable a tierra.

Por Daniela Zúñiga

L

a vida del actor, dramaturgo y director de teatro Patricio Pimienta (42) es bastante agitada. “Pato” estudió teatro en la Escuela “La Mancha”, en Santiago de Chile; trabajó en las compañías “La Parentela”, “DeLirios” y durante seis años fue parte de “La Patogallina”, uno de los grupos artísticos más importantes del país.

El año 2000 inició su proyecto individual “Arkitexto”, donde un arquitecto trabaja un texto que invita a la reflexión. En 2006 realizó la adaptación teatral de “Ayer”, del escritor chileno Juan Emar, por la cual fue nominado a los Premios Altazor 2007 en la categoría de Mejor Director.

Pese a que lleva más de la mitad de su vida dedicado a las tablas, la mayoría de quienes lo reconocen en la calle lo hacen por su rol en TV. Su debut fue en 2005 en el programa del canal de cable Vía X “Sociedad de Comediantes Anónimos”, más conocido como SCA. En éste los actores realizaban monólogos donde analizaban con humor situaciones de la vida cotidiana y además realizaban sketches, de los cuales surgieron personajes que hoy son famosos a nivel local.

Aunque contaba con pocos recursos, al poco tiempo se convirtió en el programa más visto del canal. Pero a fines del 2006 algunos problemas internos significaron la salida de los protagonistas del programa, entre los cuales estaba Pimienta.

No tardaron en encontrar nueva casa televisiva, y esta vez fue en la señal abierta. En 2007 iniciaron “El Club de la Comedia” en Chilevisión, que mantuvo la misma estructura. Gracias a la popularidad de este programa, el stand up comedy se convirtió en un fenómeno en Chile. Además de realizar monólogos para la TV, sus protagonistas se presentan en diversos bares de Santiago. Sin embargo, Pato se toma esto con calma y sin dejar de lado el teatro, que es su mayor pasión.

¿Dónde te sientes más cómodo, en TV o en teatro?

En los dos me siento bastante cómodo. Lo paso muy bien en la TV. Es un formato mucho más fresco, que me permite relajarme bastante. No tengo una exigencia alta en términos intelectuales, sino más bien lúdicos. El teatro me permite abrir otra faceta, profundizar más en otros temas o cosas que quiero decir.

¿Cómo ha sido tu experiencia en solitario en el teatro?

Ha sido bien particular, porque yo venía de un grupo donde lo colectivo era muy importante. Me di cuenta que no es fácil trabajar solo, pero en la medida que me he ido involucrando con gente que ha trabajado antes conmigo, he ido reencontrando el espíritu inicial de crear acompañado.

¿Cómo te has sentido como director?

Bien. Es un trabajo intenso, porque además de dirigir, escribo. Las obras son un poquito desconcertantes para algunas personas, pero creo que se ha ido creando una manera de decir las cosas que es lo que permite encontrar una manera de dirigir.

¿Cómo llegaste a la SCA?

Casualmente, sin golpear puertas. Entré por una invitación de una persona que me había visto actuar en algunos monólogos de humor y después me llamó a trabajar en este proyecto.

¿Cómo has enfrentado el ser un rostro conocido?

He tenido una relación bien sana con eso; tal vez soy poco mediático. No estoy preocupado de salir en los medios, pero sí creo que debo tener la disposición, como algo casi moral, para sacarme la foto o saludar a quién me para en la calle. Es el costo de todo esto y la gente generalmente se acerca en buena onda, así que no me molesta.

¿Por qué crees que en Chile es tan popular el ‘stand up comedy’?

Es un formato muy directo y personal. Nos comunicamos así en la vida cotidiana. Cuando queremos contarle algo a alguien o cuando reflexionamos, todos hacemos stand up comedy sin saberlo. La gente sintió que estábamos hablando de lo que nos pasa a cada uno de nosotros. El espectador sintió que las personas que estaban paradas en el escenario eran comunes como ellos. Nosotros no tenemos el prototipo de la gente de TV.

GRACIAS A LA POPULARIDAD
DEL PROGRAMA DE TV
"EL CLUB DE LA COMEDIA",
EL STAND UP COMEDY SE
CONVIRTÓ EN UN FENÓME-
NO EN CHILE.



Sabías qué...

Stand-up comedia proviene del inglés stand-up comedy, en español también conocido como comedia en vivo. Es un estilo de comedia donde el comediante actúa delante de un público, hablando e interactuando directamente con las personas presentes. A un comediante de este estilo se le llama stand-up comediante (spanGLISH – en inglés stand-up comedian o simplemente stand up), en español puro comediante en vivo, comediante de pie o también cuentachistes.

Descubre el mundo hispano con Yalea – Los Expertos para Cursos de Español en el Extranjero



yalea®
¿Hablas español?

www.yalea.com